

# FIGARO SCOPE



À LA UNE

LE

DESIGN

PREND LA MAIN

PAGE 8

## FIGAROSCOPE +

Les Journées européennes  
des métiers d'art

CAHIER CENTRAL

## RESTAURANTS

Les restos  
des « Top Chef »

P.16

## NOTRE SÉLECTION

Expos - Cinéma  
Musiques - Théâtre

# LES NOUVELLES TÊTES DU PAD

PASSAGE OBLIGÉ DU TOUT-DESIGN PARISIEN, LE SALON PARIS ART + DESIGN\*, AU JARDIN DES TUILERIES, MET L'ACCENT SUR LA CRÉATION DES XX<sup>E</sup> ET XXII<sup>E</sup> SIÈCLES. COUP DE LOUPE SUR NOS CINQ DÉCOUVERTES.

PAR SOPHIE DE SANTIS  
sdesantis@lefigaro.fr

## GRÉGOIRE DE LAFFOREST

**G**régoire n'est pas un débutant. Il est passé par l'agence de Bruno Moïnard, de Noé Duchaufour Lawrance et de Gilles & Boissier où il a travaillé sur les grands projets : le siège social d'Hermès à Paris, les boutiques Cartier, un hôtel particulier pour Veuve Clicquot et plus récemment le restaurant du Ciel de Paris en haut de la tour Montparnasse. En marge, Lafforest développe un travail insolite de mobilier comme Archibird et la méridienne Opper posée sur un bloc de marbre, une étonnante console-cage à oiseaux, à mi-chemin entre une sculpture et un objet utilitaire.

CHEZ GOSSEREZ, STAND 6

## KIRSTIN MCKIRDY

**L**es sculptures-céramiques conçues comme des familles d'objets, de cette artiste américaine installée depuis plus de vingt ans à Paris, ont des formes généreuses et expressives. Elle les façonne au tour, au colombin et à la plaque, pour obtenir un effet d'écorce ou de peau grattée, qu'elle oppose en contraste à un émail blanc immaculé, au toucher lisse et velouté. Des vases, des pots, des jarres qui s'associent à merveille avec la modernité du mobilier de Jean Prouvé et Charlotte Perriand.

CHEZ JOUSSE ENTREPRISE STAND 3

## JOACHIM FRANCO

**P**our sa première participation, Joachim Franco présente une paire de lustres Venini (circa 1970). Fils et petit-fils d'antiquaire, Joachim Franco développe son activité de marchand d'art depuis une quinzaine d'années à Serpette, au marché aux Puces de Saint-Ouen. Spécialiste des luminaires et du mobilier des années 1970, il propose des créations de designers italiens historiques, de Gio Ponti à Gino Sarfatti.

STAND 39



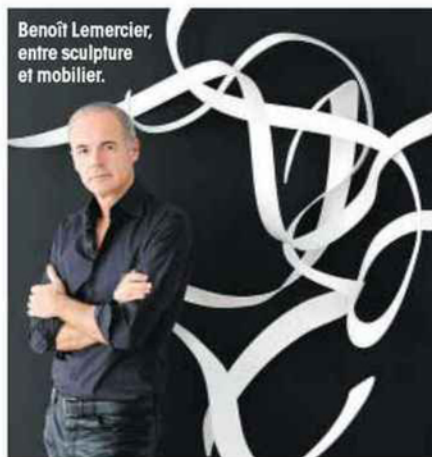
Masque funéraire  
Chancay du Pérou  
présenté par Pablo  
Touchaleaume.

## PABLO TOUCHALEAUME

**O**n fait le détour par ce stand rien que pour admirer un masque funéraire Chancay du Pérou en bois et pigments (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) présenté par le jeune Pablo Touchaleaume, 25 ans, qui marche dans les pas de son père Éric (spécialiste de mobilier du XX<sup>e</sup>). Pablo a choisi la voie des

arts premiers, chinant hors marché des pièces coups de cœur qu'il vend dans sa nouvelle galerie du 21, rue Guénégaud. Au PAD, il montre un ensemble d'objets anciens, issus de cultures et d'époques différentes autour de la thématique « Formes pures », rejoignant, sans le vouloir, la ligne claire du design contemporain.

STAND 23



Benoît Lemerrier,  
entre sculpture  
et mobilier.

## BENOÎT LEMERCIER

**L**e plasticien, que l'on connaît déjà pour ses sculptures en volutes blanches et noires, élaborées sur la base de théories scientifiques, présente pour la première fois ses pièces de mobilier sur le stand de Jean-Jacques Dutko. Ce « bricoleur », né en 1965 à Angers, a toujours expérimenté le collage, le sciage, la soudure, la couture, l'électricité... La table en acier qu'il montre en noir et en blanc est un compromis étonnant entre rigidité des angles et légèreté d'un serpent de fête.

CHEZ DUTKO STAND 46

Et jusqu'au 20 juin à la galerie Dutko 71e Saint-Louis,  
4, rue de Bretonvilliers (IV<sup>e</sup>).